

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA CELSO SUCKOW DA FONSECA

CURSO BACHARELADO EM TURISMO - CAMPUS PETRÓPOLIS

COORDENAÇÃO	PROGRAMA DA DISCIPLINA
BTURPET	HISTÓRIA DA ARTE I

CÓDIGO	PERÍODO	ANO	SEMESTRE	PRÉ-REQUISITOS
BTURPE1105	1	2018	2	
CRÉDITOS	AULAS/SEMANA			--
	TEÓRICA	PRÁTICA	ESTÁGIO	
4	4	-	-	
			TOTAL DE AULAS NO SEMESTRE	
			72	

EMENTA

História da arte no Brasil entre os séculos XVI e XIX, considerando as relações com a arte internacional. As principais tendências estéticas, artistas e obras que formaram a visualidade brasileira no período, em suas diversas categorias artísticas e em articulação com turismo.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARAÚJO, Antonio Luiz d'. Arte no Brasil colonial. Rio de Janeiro: Revan, 2000.

CARDOSO, Rafael, 1964-. A arte brasileira em 25 quadros [1790-1930]. Rio de Janeiro: Record, 2008.

GOMBRICH, E. H. (Ernst Hans), 1909-2001. A história da arte. 16.ed. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, c1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CARVALHO, Anna Maria Fausto Monteiro de. Mestre Valentim. São Paulo: Cosac & Naif, 1999.

CONDURU, Roberto. Arte afro-brasileira. 1.ed. Belo Horizonte: C/Arte, 2009.

JANSON, H. W. (Horst Woldemar), 1913-. História geral da arte, v.2: renascimento e barroco. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

MENDES, Francisco Roberval, 1949 -; VERÍSSIMO, Chico; BITTAR, William. Arquitetura no Brasil: de Cabral a Dom João VI. Rio de Janeiro: Imperial Novo Milênio, 2007.

OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de, 1943-. O rococó religioso no Brasil e seus antecedentes europeus. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

PEREIRA, Sonia Gomes. Arte brasileira no século XIX. Belo Horizonte: C/Arte, 2008.

WOLFFLIN, Heinrich, 1864-1945. Conceitos fundamentais da história da arte: o problema da evolução dos estilos na arte mais recente. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

OBJETIVOS GERAIS

Desenvolver noções fundamentais da linguagem visual e compreender a trajetória da arte brasileira do século XVI ao XIX, interpretando as principais manifestações artísticas em seu contexto histórico e cultural.

METODOLOGIA

Aulas expositivas e participativas. Trabalhos de campo em sítios culturais.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Participação em aulas, provas e trabalhos individuais e em grupos.

COORDENADOR DO CURSO

NOME	ASSINATURA
Alexandra Rocha	

PROFESSOR RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA

NOME	ASSINATURA
Ludmila Vargas Almendra	

APROVADO PELO CONSELHO DO CAMPUS: ___/___/___

PROGRAMA

1. Introdução

- 1.1 Noções fundamentais da linguagem visual: os elementos expressivos e suas dinâmicas nas linguagens visuais.
- 1.2 As dinâmicas visuais clássica e barroca: aspectos formais, contextualização histórica e principais representantes.

2 História da Arte no Brasil Colonial

- 2.1 Aspectos gerais da colonização portuguesa: o urbanismo e a arquitetura civil.
- 2.2 A arquitetura religiosa: atuação das ordens religiosas, maneirismo e primeiras incursões barrocas nos séculos XVI e XVII. Dinamismo e novas tendências na arquitetura religiosa do século XVIII.
- 2.3 Arquitetura religiosa na segunda metade do século XVIII: pombalino, rococó e o auge da diversificação. O destaque da arquitetura religiosa no Rio de Janeiro e em Minas Gerais.
- 2.4 A decoração dos interiores, a pintura e a escultura religiosas.

3 Arte Brasileira no século XIX

- 3.1 As transformações no sistema artístico colonial e o interesse pelo retorno ao classicismo.
- 3.2 A Missão Artística Francesa, a Academia Imperial de Belas Artes e seu papel normativo na arte brasileira.
- 3.3 O Neoclassicismo e o Romantismo: o sistema acadêmico e a construção do imaginário nacional. A importância da pintura histórica e seus principais representantes. A pintura de paisagem, natureza-morta e de registros científicos.
- 3.4 A diversificação historicista na arquitetura brasileira do século XIX.

