MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA CELSO SUCKOW DA FONSECA
COORDENAÇÃO DE CONCURSOS – CCONC
Edital 04/2023 – Professor Efetivo
PROVA ESCRITA – PE

INSTRUÇÕES:

- O número de **DESIDENTIFICAÇÃO** deve ser escrito no espaço correspondente, em TODAS as folhas desta prova.
- As respostas devem ser redigidas logo abaixo das questões, obedecendo ao número de linhas designado para cada questão.
- Não serão consideradas as respostas redigidas nas folhas de rascunho.
- As respostas das questões 1, 2 e 3 devem ser redigidas em **LÍNGUA PORTUGUESA**.
- As respostas das questões 4 e 5 devem ser redigidas em **LÍNGUA INGLESA.**
- O texto que será utilizado na resolução da questão número 5, letra B, encontra-se após as linhas delimitadas para a resposta, na página 15.

AS QUESTÕES 1, 2 E 3 DEVEM SER RESPONDIDAS, OBRIGATORIAMENTE, EM **LÍNGUA PORTUGUESA**.

QUESTÃO 1 (Valor: 2,0 pontos)

Texto 1

Como se conjuga um empresário

Acordou. Levantou-se. Aprontou-se. Lavou-se. Barbeou-se. Enxugou-se. Perfumou-se. Lanchou. Escovou. Abraçou. Beijou. Saiu. Entrou. Cumprimentou. Orientou. Controlou. Advertiu. Chegou. Desceu. Subiu. Entrou. Cumprimentou. Assentou-se. Preparou-se. Examinou. Leu. Convocou. Leu. Comentou. Interrompeu. Leu. Despachou. Conferiu. Vendeu. Vendeu. Ganhou. Ganhou. Ganhou. Lucrou. Lucrou. Lucrou. Lesou. Explorou. Escondeu. Burlou. Safou-se. Comprou. Vendeu. Assinou. Sacou. Depositou. Depositou. Depositou. Associou-se. Vendeu-se. Entregou. Sacou. Depositou. Despachou. Repreendeu. Suspendeu. Demitiu. Negou. Explorou. Desconfiou. Vigiou. Ordenou. Telefonou. Despachou. Esperou. Chegou. Vendeu. Lucrou. Lesou. Demitiu. Convocou. Elogiou. Bolinou. Estimulou. Beijou. Convidou. Saiu. Chegou. Despiu-se. Abraçou. Deitou-se. Mexeu. Gemeu. Fungou. Babou. Antecipou. Frustrou. Virou-se. Relaxou-se. Envergonhou-se. Presenteou. Saiu. Despiu-se. Dirigiu-se. Chegou. Beijou. Negou. Lamentou. Justificou-se. Dormiu. Roncou. Sonhou. Sobressaltou-se. Acordou. Preocupou-se. Temeu. Suou. Ansiou. Tentou. Despertou. Insistiu. Irritou-se. Temeu. Levantou. Apanhou. Rasgou. Engoliu. Bebeu. Rasgou. Engoliu. Bebeu. Dormiu. Dormiu. Dormiu. Acordou. Levantou-se. Aprontou-se.

(Mino)

Texto 2

Bodas

Bombucado
Casadinho
Suspiro
Brevidade

(Cacaso)

"Não basta, por exemplo, que numa sequência de frases, haja unidades que de uma forma ou outra se retomem. A superfície do texto não é, por si mesma, decisiva na determinação de sua pertinência. Construir um texto não implica, simplesmente, juntar palavras ou justapor uma série de frases, por mais bem formadas que estejam. A rede de reações que se estabelece pela coesão é de natureza semântica. (...) A dimensão linguística do texto, se é fundamental, é também insuficiente para a determinação de sua relevância comunicativa. Se um texto se faz com palavras, se estas constituem suas instruções mais óbvias, é igualmente verdade que elas – as palavras – não preenchem a totalidade dos requisitos necessários à sua realização. *Um texto é resultado de uma atividade exercida por dois ou mais sujeitos que, numa determinada situação social, interagem; produzem juntos uma peça de comunicação.* Logo, as implicações resultantes das intenções e expectativas desses sujeitos constituem, também, elementos do sentido configurado."

(ANTUNES, Irandé. Língua, texto e ensino: outra escola possível. São Paulo: Parábola Editorial, 2009)

Utilizando os textos 1 e 2 como exemplo, discorra sobre coesão e coerência, considerando, também, os conceitos de intencionalidade e de aceitabilidade. (Mínimo de 20 linhas e máximo de 30 linhas)

Leia os textos a seguir para responder às questões 2 e 3.

QUESTÃO 2 (Valor: 2,0 pontos)

Texto 3

Quadrilha

João amava Teresa que amava Raimundo
que amava Maria que amava Joaquim que amava Lili
que não amava ninguém.

João foi pra os Estados Unidos, Teresa para o convento,
Raimundo morreu de desastre, Maria ficou para tia,
Joaquim suicidou-se e Lili casou com J. Pinto Fernandes,
que não tinha entrado na história.

(Carlos Drummond de Andrade)

Texto 4

Amor

Amemos! quero de amor
Viver no teu coração!
Sofrer e amar essa dor
Que desmaia de paixão!
Na tu'alma, em teus encantos
E na tua palidez
E nos teus ardentes prantos
Suspirar de languidez!

Quero em teus lábios beber
Os teus amores do céu!
Quero em teu seio morrer

No enlevo do seio teu!
Quero viver d'esperança!
Quero tremer e sentir!
Na tua cheirosa trança
Quero sonhar e dormir!

Vem, anjo, minha donzela,
Minh'alma, meu coração...
Que noite! que noite bela!
Como é doce a viração!
E entre os suspiros do vento,
Da noite ao mole frescor,
Quero viver um momento,
Morrer contigo de amor!

(Álvares de Azevedo)

Texto 5

Casamento

Há mulheres que dizem:
Meu marido, se quiser pescar, que pesque,
mas que limpe os peixes.
Eu não. A qualquer hora da noite me levanto,
Ajudo a escamar, abrir, retalhar e salgar.
É tão bom, só a gente sozinhos na cozinha,
de vez em quando os cotovelos se esbarram,
ele fala coisas como “este foi difícil”
“prateou no ar dando rabanadas”
e faz o gesto com a mão.
O silêncio de quando nos vimos a primeira vez
atravessa a cozinha como um rio profundo.
Por fim, os peixes na travessa,
vamos dormir.
Coisas prateadas espocam:
somos noivo e noiva

(Adélia Prado)

> "Em relação à literatura, a leitura do texto literário, que ocupa o centro do trabalho no Ensino Fundamental, deve permanecer nuclear também no Ensino Médio. Por força de certa simplificação didática, as biografias de autores, as características de épocas, os resumos e outros gêneros artísticos substitutivos, como o cinema e as HQs, têm relegado o texto literário a um plano secundário do ensino. Assim, é importante não só (re)colocá-lo como ponto de partida para o trabalho com a literatura, como intensificar seu convívio com os estudantes. Como linguagem artisticamente organizada, a literatura enriquece nossa percepção e nossa visão de mundo. Mediante arranjos especiais das palavras, ela cria um universo que nos permite aumentar nossa capacidade de ver e sentir. Nesse sentido, a literatura possibilita uma ampliação da nossa visão do mundo, ajuda-nos não só a ver mais, mas a colocar em questão muito do que estamos vendo e vivenciando."
>
> (Base Nacional Comum Curricular)

Os textos 3, 4 e 5 fazem parte de projetos estéticos distintos. Considerando a centralidade do texto literário e a especificidade de sua linguagem, conforme enfatizado pela BNCC, proponha uma aula de Literatura para o ensino médio cujo tema seja **"O AMOR NO GÊNERO LÍRICO"**. (Mínimo de 20 linhas e máximo de 30 linhas)

Questão 3 (Valor:2,0 pontos)

> "Coordenação (ou parataxe) e subordinação (ou hipotaxe) são, portanto, dois processos de construção: a coordenação une partes do texto – palavras, sintagmas ou orações – *formal e funcionalmente equivalentes (...) a subordinação une partes formal e funcionalmente distintas. A chave desta distinção é a noção de hierarquia".*

(AZEREDO, José Carlos. Gramática Houaiss da Língua Portuguesa. São Paulo: Publifolha, 2008)

A partir do poema “Quadrilha” (texto 3), discorra sobre como as noções de coordenação e de subordinação podem ser apresentadas a alunos de ensino médio, considerando o nível do enunciado e o da enunciação. (Mínimo de 15 linhas e máximo de 25 linhas)

AS QUESTÕES 4 E 5 DEVEM SER RESPONDIDAS, OBRIGATORIAMENTE, EM **LÍNGUA INGLESA**.

QUESTÃO 4 (Valor: 2,0 pontos)

Texto 1

"O conceito de *multiletramentos*, articulado pelo Grupo de Nova Londres, busca justamente apontar, já de saída, por meio do prefixo "multi", para dois tipos de "múltiplos" que as práticas de letramento contemporâneas envolvem: por um lado, a *multiplicidade de linguagens*, semioses e mídias envolvidas na criação de significação para os textos multimodais contemporâneos e, por outro, a *pluralidade* e a *diversidade cultural* trazidas pelos autores/leitores contemporâneos a essa criação de significação". (ROJO, 2013, p. 14)

ROJO, Roxane (Org.) *Escol@ Conectada: os multiletramentos e as TICs*. 1. ed. São Paulo: Parábola, 2013.

Texto 2

"Os multiletramentos apontam para dois aspectos principais do uso da linguagem, sendo eles: as diferentes e múltiplas linguagens dos textos e a diversidade de contextos e culturas que constituem a sociedade. No que diz respeito às múltiplas linguagens, ou à multimodalidade dos textos, entendemos que os textos que circulam socialmente, impressos em diferentes suportes e digitais, são compostos por múltiplas semioses e linguagens. O segundo aspecto diz respeito à multiplicidade cultural, que aponta para a variedade de culturas, de produção cultural letrada e do hibridismo textual baseado na eliminação de fronteiras entre o culto e o popular". (CAZDEN, 2021, p. 109-110)

CAZDEN, C. et al. *Uma pedagogia dos multiletramentos*. Desenhando futuros sociais. (Orgs. Ana Elisa Ribeiro e Hércules Tolêdo Corrêa; Trad. Adriana Alves Pinto et al.). Belo Horizonte: LED, 2021.

Based on the ideas given in the quotations above, discuss, with practical examples, how multiliteracy practices may be an important issue in the framework of English classes in Brazilian public education. (From 10 up to 20 lines)

QUESTÃO 5 (Valor: 2,0 pontos)

We have defined ESP as an approach to course design which starts with the question "Why do these learners need to learn English?" But it could be argued that this should be the starting question to any course, General or ESP.

(HUTCHINSON, T. & WATERS, A. 1987, p.53)

That is, we need to put our learners, as they say, "front and center" in our needs analyses so that we can help them become who they want to become through language.

(PALTRIDGE, B. 2016, p.78)

A)Needs analysis, carried out to establish the "what" and the "how" of a course, is commonly considered the first stage in ESP course development. Based on the bibliography provided, briefly discuss the ideas that "what" and "how" evoke concerning needs analysis in the ESP teaching. (From 10 up to 15 lines) - (valor:1,0 ponto)

B) Ramos (2004) presents a pedagogical suggestion for the implementation of genre-based tasks, especially ways in which genres may be exploited in the ESP classroom. Considering the text **Vaccine hesitancy in the era of COVID-19**, choose ONE of the three phases suggested for the development of genre-based tasks (Presentation, Detailing and Application), mentioning its main objectives and the contents which may be presented based on the text given. (From 16 up to 30 lines) - (valor 1,0 ponto)

Public Health 194
(2021) 245e251

Contents lists available at ScienceDirect

Public Health

Review Paper

Vaccine hesitancy in the era of COVID-19

G. Troiano*, A. Nardi

UOSD Vaccinations, ASST Melegnano e della Martesana, Italy

ARTICLE INFO

Article history:

Received 7 December 2020
Received in revised form 19 February 2021

Accepted 22 February 2021

Available online 4 March 2021

Keywords: Vaccine hesitancyCOVID-19

Pandemic
Influenza
Review

ABSTRACT

Objectives: In 2019, a new coronavirus has been identified and many efforts have been directed toward the development of effective vaccines. However, the willingness for vaccination is deeply influenced by several factors. So the aim of our review was to analyze the theme of vaccine hesitancy during COVID-19pandemic, with a particular focus on vaccine hesitancy toward COVID-19 vaccine.

Study design: Narrative review.

Methods: In November 2020, we performed a search for original peer-reviewed articles in the electronicdatabase PubMed (MEDLINE). The key search terms were "Vaccine hesitancy AND COVID-19". We searched for studies published during COVID-19 pandemic and reporting information about the phe- nomenon of vaccine hesitancy.

Results: Fifteen studies were included in the review. The percentage of COVID-19 vaccine acceptance wasnot so high (up to 86.1% students or 77.6% general population); for influenza vaccine, the maximum percentage was 69%. Several factors influenced the acceptance or refusal (ethnicity, working status, religiosity, politics, gender, age, education, income, etc.).

The most given reasons to refuse vaccine were as follows: being against vaccines in general, concerns about safety/thinking that a vaccine produced in a rush is too dangerous, considering the vaccine uselessbecause of the harmless nature of COVID-19, general lack of trust, doubts about the efficiency of the vaccine, belief to be already immunized, doubt about the provenience of vaccine.

Conclusions: The high vaccine hesitancy, also during COVID-19 pandemic, represents an important problem, and further efforts should be done to support people and give them correct information aboutvaccines.

Adapted from https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0033350621000834

FOLHAS DE RASCUNHO